



**HAL**  
open science

## Documents 1929-1930, La Revue des revues, n° 12-13

Yves Chevrefils Desbiolles

► **To cite this version:**

Yves Chevrefils Desbiolles. Documents 1929-1930, La Revue des revues, n° 12-13. 1992, pp.113.  
hal-03186751

**HAL Id: hal-03186751**

**<https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr/hal-03186751>**

Submitted on 31 Mar 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



## Documents, 1929-1930

Réimpression en fac-similé  
préface de Denis Hollier, Paris,  
Éditions Jean-Michel Place, 1991,  
deux volumes reliés de 406 et 496 p.,  
tables des auteurs et des illustrateurs.

L'ethnologue Georges-Henri Rivière aurait été à l'origine de la revue *Documents*. C'est du moins lui qui a présenté Georges Bataille et Michel Leiris au marchand d'art ancien Georges Wildenstein, par ailleurs bienfaiteur du Musée d'ethnographie du Trocadéro \*. Ce dernier aurait accepté de financer la nouvelle revue avec l'arrière-pensée probable de concurrencer les *Cahiers d'art* de Christian Zervos qui, précisément, grâce à de nombreuses descriptions d'œuvres et un usage abondant de reproductions photographiques, « documentaient » depuis 1925 le mouvement esthétique contemporain. La composition même de l'équipe éditoriale et l'horizon intellectuel de ses principaux animateurs devaient cependant faire de *Documents* bien autre chose que des *Cahiers d'arts* seconds. Si quelques noms d'historiens et d'académiciens attestent de l'espoir de son propriétaire-mécène, le comité de rédaction de *Documents* est rapidement dominé par la forte personnalité de son secrétaire général, Georges Bataille, qui attirera à la revue ceux que l'histoire de la littérature appelle aujourd'hui les « surréalistes dissidents » (Jacques Baron, Robert Desnos, Roger Gilbert-Lecomte, Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac...). Bataille entretiendra également une relation dynamique avec l'autre groupe fondateur de *Documents*, celui des ethnographes entraînés par Georges-Henri Rivière (Marcel Griaule, Paul Rivet, André Schaeffner), auxquels on doit ajouter le nom de Carl Einstein, critique d'art allemand réfugié en France en 1928.

À la fin des années vingt, l'ethnologie et le surréalisme réalisent dans *Documents* une alliance à laquelle s'attache la présentation de la réimpression signée par Denis Hollier : en libérant les cultures humaines non occidentales du carcan réducteur de l'exotisme, l'ethnographie — à l'image du surréalisme en littérature —

# DOCUMENTS

DOCTRINES  
ARCHÉOLOGIE  
BEAUX-ARTS  
ETHNOGRAPHIE

ANNÉE 1929

1

PRÉFACE DE DENIS HOLLIER

GEORGES BATAILLE JACQUES BARON ALEJO CARPENTIER ROBERT DESNOS  
CARL EINSTEIN ROGER GILBERT-LECOMTE MARCEL GRIAULE EUGÈNE JOLAS  
MARCEL JOUHANDEAU MAURICE LEENHARDT MICHEL LEIRIS  
GEORGES LIMBOUR MARCEL MAUSS JACQUES PRÉVERT  
RAYMOND QUÉNEAU GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES PAUL RIVET  
GEORGES HENRI RIVIÈRE ANDRÉ SCHAEFFNER ROGER VITRAC HANS ARP  
JACQUES-ANDRÉ BOIFFARD GEORGES BRAQUE GIORGIO DE CHIRICO  
SALVADOR DALI MARCEL DUCHAMP MAX ERNST ALBERTO GIACOMETTI  
JUAN GRIS JEAN HUGO PAUL KLEE HENRI LAURENS FERNAND LEGER  
ANDRÉ MASSON JOAN MIRÓ PABLO PICASSO

jeanmichelplace

dérange bien des valeurs et bien des certitudes. Alliance de conjoncture cependant : à la suite de Jean Jamin, Hollier ne croit pas que *Documents* ait été le support de ce que d'aucuns ont appelé « l'ethnographie surréaliste ». Certes ethnologues et surréalistes — en s'opposant au primitivisme esthétisant de la plupart des musées et dénonçant le formalisme moderniste des années vingt — réalisaient dans les pages de *Documents* l'union sacrée des anti-esthètes. Néanmoins, la route des ethnologues et des surréalistes diverge quant au champ d'application de cette volonté de réhabilitation fonctionnelle : la valeur d'usage de la culture matérielle pour les ethnologues, la valeur d'usage de l'univers symbolique pour les surréalistes qui, Bataille au premier chef, mettent l'accent sur les perversions, le monstrueux, le laid.

La petite histoire de la littérature et des sciences trouve son compte dans la préface de Denis Hollier ; l'histoire proprement éditoriale de *Documents* reste cependant à faire. Cette réimpression est une invitation adressée non seulement aux chercheurs, mais aussi aux détenteurs actuels des archives de Georges Wildenstein, pour que *Documents* prenne dans la mémoire de l'édition contemporaine toute la place que cette revue mérite.

Yves Chevrefils Desbiolles