

Dépeindre l'Autre dans le monde de la chanson populaire de la Grande Guerre.

John Mullen, Université de Rouen

Bien avant la Guerre, le monde de la chanson, dans ses paroles, ses affiches, ses costumes, avait dépeint l'Autre effrayant ou séduisant – l'Ennemi, le Noir, le Juif, la Muse, la Suffragette... Pendant la guerre, cette communication continue. Utilisant des exemples de plusieurs pays, nous examinerons ce processus et son fonctionnement.

Voir le Powerpoint ici

[Cliquez pour le powerpoint](#)

Et écouter mon intervention ici

[Cliquez pour le MP3](#)