

La inscripción de la sorpresa en la fenomenología de las emociones de Edmund Husserl¹

In: *Eidos, Revista de filosofía*, Vol. 21, 2014, Universidad del Norte, Columbia

Natalie Depraz
Universidad de Rouen (ERAC)
Husserl-Archivio (ENS-CNRS), Paris.

Introducción

¿Es la sorpresa una emoción? ¿Desarrolló verdaderamente Husserl una “fenomenología de las emociones”? En esta conferencia nos vamos a interrogar sobre la inscripción de la sorpresa en la fenomenología de Husserl a la luz de estas dos preguntas propuestas, lo que nos conducirá a 1) proponer una redefinición de sorpresa, y 2) avanzar por el camino de una fenomenología un poco reformada por el hecho de la sorpresa.

Las anteriores preguntas de hecho se presuponen en nuestro título que interroga la inscripción de la sorpresa en la fenomenología de las emociones de Husserl. Lo que equivale a decir que para poder interesarse en la cuestión de esta inscripción, es decir, en sus formas, sus modalidades de aparición, sería necesario asegurarse previamente de que 1) la sorpresa es efectivamente una emoción, y de que 2) Husserl elaboró una tal fenomenología. Ahora bien, estas cuestiones están lejos de estar zanjadas.

Además, más allá incluso de estas preguntas, el problema es saber si Husserl, emoción o no, fenomenología de las emociones o no, abordó jamás la sorpresa. A diferencia de Descartes, de Kant, de A. Smith, de Peirce y de Dewey, de Bergson o de Ricoeur, o más recientemente aun, de Davidson y de Dennett, parece que Husserl no hubiese hecho de la sorpresa un tema, incluso lateral, ni a fortiori una experiencia ni un concepto metodológico.

¿Entonces? ¿No está mi propósito triplemente desubicado, no es incluso incongruente? 1) ¿Es pertinente considerar que en Husserl hay una “fenomenología de las emociones”? Y si, después de examen, se concluye que ese es el caso incluso parcialmente, ¿quién dice 2) que la sorpresa entra en este marco, si se encuentra que ella tal vez no es una emoción en el sentido pleno y radical del término? Y si ese no es el caso unívocamente, sería conveniente preguntarse qué es entonces la sorpresa y por qué, al contrario de estos colegas filósofos racionalistas, empiristas, pragmáticos y filósofos del espíritu, Husserl no la tematizó como emoción, aunque solo hubiese sido para otorgarle estatuto bajo una forma no nominal.

I. La fenomenología husserliana de las emociones

Pregunta número 1: ¿Hay, y si sí, en qué sentido, una fenomenología husserliana de las emociones? En sentido literal, los términos “Emoción”, “emocional” son muy poco frecuentes en el corpus husserliano, y la entrada retrospectiva contemporánea a este corpus

¹ Cette contribution correspond à une Conférence donnée aux Archives-Husserl (ENS-CNRS) dans le cadre de l'ANR *Emphiline-EMCO* « *La surprise au sein de la spontanéité des émotions : un vecteur de cognition élargie* » (2012-2015) que je dirige, à l'occasion de la première séance (4/10/2013) du Séminaire « *Emotions et volitions* » que je co-organise avec M. Gyemant. Elle est disponible dans sa version originale PDF sur le site de l'ANR : <http://129.199.13.46/spip.php?article492>. Traducción de José Joaquín Andrade, profesor del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad del Norte.

textual que forma la llamada “psicología” de Husserl impone casi naturalmente la terminología ligada a la emoción, en virtud sobre todo de la renovada atención por este tema en neurociencias y en psicología cognitiva desde los años 70 con Ekman, luego Plutchik, Damasio y Craig. La red de términos que se refieren genéricamente a lo vivido emocional está sin embargo bien diferenciada en los textos de Husserl que vamos a examinar y dibuja una cartografía fascinante de los diferentes planos y modos de acceso a lo emocional: *Gemüt, Gefühl, Affekt, Begehren, Gefallen, Lust, Genuss, Wertung, Stimmung, Erregung, Eintonung*; y Husserl toma igualmente múltiples ejemplos de emociones constituidas: *Freude* (que es dominante in esos manuscritos), pero también *Trauer, Liebe, Haß, Furcht, Hoffnung*, y también *Wunder, Zweifel, Mut, Mutlosigkeit*, etc., y esto, a lo largo de ejemplos de situaciones detalladas e introducidas según el análisis. Si hay pues fenomenología de las emociones, ella emerge en dos textos que se apoyan ampliamente el uno al otro y que corresponden al primer período del trabajo de Husserl: 1) el Curso sobre la atención de 1904-1905 rodeado por los manuscritos de los años 1893-1912 (tomados del *Hua XXXVIII*, 2004; traducción al francés por N. Depraz, Paris, Vrin, 2008); 2) el tomo II de los textos de los años 1908-1914 reunidos bajo el título *Studien zur Struktur des Bewußtseins*, consagrado a los actos afectivos y mas largamente a los emociones (especialmente el manuscrito titulado *Gefühl*), en curso de publicación en alemán (Husserl-Archivio in Leuven, Belgica, hrgb. U. Melle y Th. Vongehr) y de traducción al francés (Husserl-Archivio in Paris, Francia, dirigido por N. Depraz y M. Gyemant).

De manera general, el tema de las emociones aparece en Husserl en su herencia brentaniana bajo la categoría de los “actos afectivos”, en diferencia con los actos teóricos cognitivos. En el vocabulario husserliano, estos actos son considerados en las *Logicas Investigaciones* como no objetivantes, es decir que la relación con un objeto no los caracteriza de manera interna. Para tomar para comenzar un ejemplo singular en primera persona (sin poder por supuesto granularlo como convendría con la ayuda de la técnica de la entrevista de explicitación (fundada por P. Vermersch y desarrollada por Cl. Petitmengin), yo percibo esta mañana sobre la mesa de la cocina esta taza que acabo de traer de los Estados Unidos y detallo en él el color verde, la textura lisa y brillante, la inscripción en la que se ve la firma del filósofo pragmático John Dewey, la mención a la Universidad de Carbondale. Mi acto, de tipo perceptivo, se dirige a este objeto a través de sus esbozos según sus propiedades objetivas de color, de forma, de sentido y de referencia; al mismo tiempo, yo siento viéndolo un sentimiento intenso ligado al hecho de que esta taza es un regalo que me hizo el amigo que nos acogió y aparece a mis ojos investido de un valor afectivo intenso ligado a una emoción de alegría, de gratitud, de compartir, también de nostalgia: el acto llamado “afectivo” – que entre otras cosas puede ser también un estado - adquiere entonces una realidad y una existencia independiente del objeto: viendo la taza, yo siento esta alegría ligada al recuerdo del momento en que mi amigo me hizo este regalo, y ésta se extiende a la situación pasada reciente, perdura en ella misma como un estado y una disposición ya sin vínculo directo con el objeto.

Diez años después, en las *Ideas I* (1913), Husserl agrupará estos actos bajo la categoría genérica de los actos objetivantes diferenciándolos esta vez según su objeto propio, ciertamente no la realidad de lo percibido en sus propiedades sino el valor que lo sostiene, y se limitará a su inversión axiológica dejando de lado la cualidad estrictamente emocional que según él ya no tiene existencia autónoma pertinente en tanto que estado y disposición perdurables.

En esta conferencia quisiéramos para comenzar volver sobre este momento primero del análisis husserliano, en el que la dimensión afectiva es tomada en consideración por ella misma, es decir diferenciada de la percepción objetivante y también de la valoración (*Wertung*) o acto de posición del valor del objeto, el cual en el espíritu de Husserl también es objetivante. Es este rasgo de independencia relativa con relación al objeto lo que caracteriza propiamente el acto afectivo y del cual conviene además verificar si se trata verdaderamente de un acto o más bien de un estado, de una disposición, lo que parece responder a su cualidad de duración interna, hasta en su dinámica de perduración y de propagación. Cuya cualidad propia parece residir a la vez en su inicio vía la presencia de un objeto y en la adquisición de una existencia perdurable sin ninguna referencia a ningún objeto de ninguna clase. Sólo como indicación, citemos este pasaje tomado del Curso sobre la atención, que ilustra bien el rasgo que acabamos de explicar:

“Yo me irrito primero que todo por la lentitud permanente del curso de mis pensamientos en el momento de una investigación; luego tengo tendencia a irritarme también por otra cosa: el cielo gris, el ruido de los niños en la calle, etc. De una se pasa a la otra y se confunde con la otra. Y termina uno por irritarse y no se sabe por qué. El humor ha tomado posesión del alma de tal manera que un sentimiento perdurable domina y que, al mismo tiempo,, la disposición perdura, reforzada por todas partes.” [177]

Aquí el acto de irritación, que surgió de su impulso “objetivo” primero (la lentitud de mis pensamientos) y puede ser activado con ocasión de otros impulsos objetivos (el cielo gris, el ruido de los niños), se convierte poco a poco en un estado y en una disposición de ser ya sin vínculo con un objeto dado. Esto es lo que lleva a Husserl, en las páginas que siguen, a proponer una distinción entre *acto* y *estado* que se encuentra en los *Studien zur Struktur des Bewußtseins* (vol. 2, en el centro de los capítulos 4 y 5 del manuscrito *Gefühl*) y a vincular esta distinción no solo con la referencia o no al objeto sino también con la temporalidad de lo vivido que esté en juego y, finalmente, con cierta clase de emociones con relación a otras, es decir con la transformación de la calidad emocional misma:

“Me parece que se debe distinguir los *actos* psíquicos y los *estados*. Los actos psíquicos se caracterizan por el hecho de que tienen un contenido *intencional*, ya sea que les pueda ser efectivamente propio durante toda la duración de la actividad, ya sea que lo es durante una parte del tiempo, ya sea que puede ser alertado en general a título de simple disposición. El contenido intencional es el mismo ya sea aquel hacia el cual el acto va dirigido o bien aquel en el cual encuentra su fundamento. La voluntad (no tomamos el término en el sentido de las disposiciones que se forman) es un acto, se dirige hacia algo que es querido y es sin eso impensable. Al mismo tiempo, vamos a caracterizar lo que se quiere como el fundamento del querer, como su motivo, es decir, como su causa.² La representación despierta el desear y el querer. De la misma manera, la afirmación y la negación, la presunción, la espera, la esperanza y el temor, etc. son actos.

Por el contrario, el placer y el displacer (la valentía, la cobardía, la alegría, la tristeza) en todas sus formas son estados. No vamos dirigidos hacia algo, estos estados no tienen por objetivo poder ser referidos a objetos sean los que sean. Pero la referencia es de otro orden. El placer se despierta por el objeto y colma mi alma que se conduce de manera pasiva, no de manera activa, sobre el modo de la

² Que allí haya causa, no está en consideración. El querer aparece como tal, vivimos esa motivación.

recepción no de la donación. El objeto es el fundamento del sentimiento, nos hace sentir placer; éste irradia a partir del objeto y nunca me dirijo activamente hacia el objeto como en el caso de la voluntad.³

[180] El sentimiento me aparece como un sufrir, como un estado, no como un acto. La diferencia se manifiesta igualmente por el hecho de que un estado sin objeto fuente de alerta no nos parece de ninguna manera absurdo. Es posible que un tal estado no se presente raramente. El estado puede perpetuarse después de que el objeto fuente de alerta ya no está presente; puede entonces todavía ser reproducido en tanto disposición inconscientemente despertada, pero el sentimiento ya no se refiere a él a título de complemento indispensable. Un sentimiento subsiste a menudo sin que lleguemos a hacer aparecer los objetos fuente de alerta. Estamos tristes y no sabemos por nosotros mismos por qué. Estamos contentos sin una razón particular.” [179-180]

Esta distinción es crucial y para nosotros particularmente importante porque pasa a través de lo que se denomina corrientemente hoy día a partir de las ciencias cognitivas (psicología y neurociencias) las “emociones”, sugiriendo distinguir, de manera a mi parecer bastante notable, emociones-acto (por ejemplo, deseo, esperanza, espera, temor) y emociones-estado (por ejemplo, valentía, cobardía, alegría, tristeza). Será interesante, sobre esta base, preguntarse dónde situar la sorpresa. Allí llegaré un poco más tarde.

En realidad, a lo largo de las publicaciones de Husserl, los *Análisis ligadas a la síntesis pasiva* (1918-1926/1960) para comenzar, luego el curso sobre la atención (1904-1905/2004), los *Studien zur Struktur des Bewusstseins* finalmente, uno se da cuenta de que la problemática de la afectividad no ha dejado de preocupar al fundador de la fenomenología, con nombres y según problemáticas diferentes pero articulados:

Así, la emoción recibe un nombre precoz desde los textos llamados “pre-fenomenológicos” de los años 1890 y hasta 1912, en términos de ritmo (*Rythmus*), de tensión (*Spannung*), de distensión/relajación (*Entspannung*), en relación con la problemática del “interés” que sirve de motor afectivo a las actividades perceptivas y cognitivas; alrededor de los años 1918-1926, que corresponden a la asunción de la fenomenología llamada “genética”, es el término de afección (*Affektion*) el que viene a alimentar la dinámica temporal de lo vivido, el cual se inscribe en la tendencia (*Tendenz*) pasivo-receptiva que opera en el sujeto y abre una dinámica atencional ella misma diferenciada; en los años 30, es la problemática de la afección primaria (*Uraffektión*) en la fuente de la constitución temporal la que, tomando un giro más especulativo, va a resonar con la intencionalidad pulsional (*Trieb*) del sujeto y a anclar este en su vida hilética mas acá del esquema intencional.

Buscando organizar un plan de análisis genético y más simplemente descriptivo, parece que Husserl siempre hubiese situado lo que él no llama “emoción” sino “interés”,

³ Eso no me parece correcto. Hay que hacer la diferencia entre 1) los sentimientos que son ellos mismos los contenidos – siempre que se quiera diferenciar contenidos – y los que se confunden con estos contenidos primarios aunque muy nuevos; 2) los actos, que tienen contenidos intencionales, “objetos” hacia los cuales van dirigidos y que, en esta medida, reposan completamente sobre estos actos, los cuales nos oponen precisamente los objetos. Pensemos en la diferencia entre un placer vivo sensorial y el bienestar estético que procura un objeto, o la alegría de la llegada de un amigo, o incluso la preferencia dada a A sobre B.

“tensión”, “afección”, “tendencia”, “afección original”, “pulsión” en el corazón de una dinámica de fuerzas (*Kräfte*) que subraya la conflictividad potencial o abierta de la vida interna del sujeto, sus bloqueos (*Hemmungen*), sus trabas/obligaciones (*Zwänge*), sus resistencias (*Widerstände*), y que él declina en todas estas fases en los planos prioritariamente perceptivo y cognitivo.

Desde luego, incluso en estos textos fascinantes que revelan un Husserl de la fuerza, de la intensidad y de los conflictos psíquicos, se le da poco espacio a la realidad fenomenológica de los indicadores corporales, orgánicos, fisiológicos de esta dinámica tensión/distensión, tendencia, pulsión afectiva y, tampoco, a su inversión emocional en sentido estricto en términos de sentimiento, de humor, de micro-fluctuaciones.

Recortando en parte los análisis de lo masivo de los manuscritos de 1890-1912 según el vector del ritmo material tensión-distensión-satisfacción (publicados por ejemplo en el Curso sobre la atención de 1904-1905, *Hua XXXVIII*, 2004), los *Studien zur Struktur des Bewußtseins* abren en su segundo volumen consagrado a los actos afectivos anotaciones y evocaciones múltiples que dibujan los contornos de la vida emocional del sujeto según entradas hasta ahora poco exploradas y según al menos tres segmentos discursivos: 1) términos genéricos proponen entradas múltiples en la dinámica emocional, ya sea por la inversión en términos de valor y de valoración (*Wertung*) (eso me importa, me afecta positiva o negativamente⁴), por la duración, el perdurar (estado o disposición): *Gemüt, Gefühl, Affekt, Begehren, Gefallen, Lust, Genuss, Stimmung, Eintonung, Erregung*; 2) nombres de emociones concretas constituidas vienen a concretar las categorías genéricas: *Freude* (que es dominante), pero también *Trauer, Liebe, Haß, Furcht, Hoffnung*, pero también *Wunder, Zweifel, Mut, Mutlosigkeit*; 3) múltiples ejemplos, hilados, casi narrativos o por lo menos situacionales encarnan el propósito. Un ejemplo, a título indicativo, tomado del manuscrito “*Gefühl*”:

“Yo hablo con una persona amable. Ella está ahí, con su ‘carácter amable’, mi atención está completamente puesta en la conversación en la cual se manifiesta toda el alma de esta persona y al mismo tiempo la miro, la expresión de su rostro dibuja el camino de su comprensión, oigo las palabras transportadas por el sonido cálido de su voz, etc. Todo eso tiene una coloración afectiva, una percepción afectiva. Estoy cada vez más lleno de alegría, la excitación alegre aumenta. Pero no estoy dirigido hacia la alegría, ni hacia el hecho mismo de que me alegro sino hacia lo que se dice, hacia la presencia de la persona en su bella apariencia, etc. La alegría puede perdurar todavía un largo tiempo, todavía estoy fuertemente emocionado cuando mi atención se dirige a otra persona, etc. Cuando vuelvo a pensar en la conversación, retiene en ella algo de bello, de alegre, de excitante y de divertido. E incluso la belleza de esta alma, la gracia de su espíritu, sus juegos de espíritu y su humor, etc. es lo que hay de alegre, es lo que ha despertado la alegría en mí y mi consiguiente buen humor. Distingo de eso mi bienestar corporal, digo, por así decir: después de haber sido impresionado por esta belleza, he sido

⁴ « In der Dingapperzeption haben wir keine Positivität und Negativität. Was aber die Gefühle anlangt, so sind sie positiv oder negativ. Man wird daher geneigt sein zu sagen: Positive oder negative Wertung richtet sich auf den Gegenstand oder seine Beschaffenheiten, und je nach dem Übergewicht der positiv oder negativ wertenden Gefühle wird der Gegenstand als positiv- oder negativ-wert charakterisiert sein.“ [Texto n°3, p. 60 del manuscrito]

invadido de accesos crecientes de alegría, y estos también están relacionados con el surgimiento de un sentimiento corporal de disfrute. Pero el disfrute corporal, la voluptuosidad sentida en el pecho, etc. no es la alegría misma, la alegría tiene que ver con la belleza y cuando ya no pienso en la belleza en cuestión, la alegría sigue siendo una alegría que se refiere a la belleza” (Gefühl, Capítulo III, p. 64 del Ms.)

Muchos son los pasajes en este manuscrito, sobre todo a partir del capítulo 3, que proponen un micro relato de una situación emocional potencialmente en primera persona. Aquí la situación es una interacción, un encuentro intersubjetivo y la alegría nace de la belleza percibida al ver una persona amable. Esta perdura más allá de la presencia física de ella bajo la forma de humor y puede ser reactivada con ocasión del surgimiento inopinado de su recuerdo, que ha sido muy intenso.

La pregunta que se plantea ante la finura narrativa, la multiplicidad de las emociones, la diferenciación de las categorías, es, por supuesto en este marco, la de la tematización de la sorpresa. ¿Cuál es la razón de esta ausencia? ¿Sería ella algo totalmente diferente de una emoción?

II. ¿La sorpresa es una emoción?

Para ciertos filósofos clásicos mayores por una parte, para algunos psicólogos de envergadura,

A. La sorpresa es la emoción primaria por excelencia

De manera clásica, Descartes in su tratado *Des passions de l'âme* (1649) ve en la admiración una sorpresa súbita del alma y la considera como la primera de las pasiones primitivas que no encuentra contrario (a diferencia de la alegría contraria a la tristeza, del amor opuesto al odio) (§70); luego Kant in su *Anthropologia* (1798) hace de la emoción (*Affekt*) una “sorpresa (*Überraschung*) del espíritu por la impresión sensible” (§74), y esto por distinción con la pasión (*Leidenschaft*), que se inscribe en la duración; más recientemente en las psicologías de las emociones de Ekman (1971), de Plutchik (1982), la sorpresa es considerada sin más como una emoción de base, al lado de la cólera, del miedo, del disgusto, de la tristeza y de la alegría (Ekman), e incluso de la confianza y de la anticipación (Plutchik). En consecuencia, parece haber un consenso filosófico y psicológico para inscribir la sorpresa en la lista de las emociones primitivas otorgándole, además, una primacía (las filosofías racionalistas) o por lo menos un lugar central (los psicólogos).

Pero al lado de eso, muchos argumentos vinculados a concepciones filosóficas situadas en diferentes momentos de la historia o a posiciones psicológicas recientes ubican la sorpresa en un nivel estrictamente cognitivo.

B. La sorpresa es una ruptura de la continuidad temporal ligada a expectativas cognitivas (creencias, hábitos, imaginación) y despierta otro proceso cognitivo

1. El fuento antiguo de la sorpresa cognitiva: *thaumadzein* y *eplêktikon*

Aristóteles en su *Poética* ve en el *thaumadzein* (admirarse) el suceso fuente del conocimiento y describe concretamente tal momento de interrupción a partir del efecto

inmediato (el *eplêktikon*) producido sobre el público al momento de la aparición brutal de un personaje, cuando hay un “golpe de teatro” (*plege*), o más estructuralmente en el momento de la “peripecia”.

Desde luego, la sorpresa tiene una dimensión esencialmente epistémica, aun que despierta varias emociones como la piedad y el terror.

2. La sorpresa epistémica

Es el punto que reúne empiristas (Adam Smith), Peirce, Dewey (pragmáticos), el Husserl mas conocido como fenomenólogos del conocimiento basado en la percepción, y *last but not least* filósofos del espíritu (Dennett, Davidson), estos últimos que torpemente hablan a este propósito de “emoción cognitiva”: con la sorpresa, el conocimiento en el sentido de la predicción epistémica es puesto en dificultad. Estar sorprendido equivale a tomar consciencia de la distancia, la separación y el desfase entre los que pensé/creí/vi y la realidad. Eso revela la no coincidencia entre dos estados de conocimiento e indica la necesidad pragmática de adaptarla. Sin poder citar los propósitos de cada uno de ellos, citemos simplemente los dos extremos de la cadena, a saber Smith y Davidson:

Según Davidson, no se puede estar sorprendido si no se posee ciertas creencias ligadas a expectativas enraizadas en un cierto conocimiento previo. Creo haber puesto mis llaves en mi bolsillo, meto la mano para tomarlas, si no las encuentro sentiré frustración ligada a la falsedad de mi creencia.⁵

Esta posición es conforme a la de Husserl en el §21 de *Experiencia y juicio*, en el contenido y la estructura, incluso si una tiene como soporte una acción motriz y la otra una percepción visual: la sorpresa supone una expectativa con relación a la verdad y surge sobre el fondo de una sedimentación de hábitos produciendo una discordancia en la continuidad temporal: veo una bola de billar verde y lisa y al descubrir su cara posterior la percibo roja y abollada. Experimento entonces una decepción ligada al conocimiento de la bola que creía poseer.

A. Smith, dos siglos antes, describe una situación análoga que según él define igualmente la sorpresa: « We are surprised at those things which we have seen often, but which we least of all expected to meet with in the place where we find them; we are surprised at the sudden appearance of a friend, whom we have seen a thousand times, but whom we did not imagine we were to see then. »⁶ Aquí Smith enfoca la sorpresa de una manera todavía más mínima, como el desfase entre lo que se produce y mis expectativas fundadas sobre la familiaridad de mi marco y lo que yo me imagino.

3. Sorpresa y valencia

⁵ Davidson D (1982) *Rational animals*. *Dialectica* 36: 318-327 Davidson D (2004). *Problems of rationality*. Oxford University Press, Oxford.

⁶ A. Smith, SECTION I: *Of the Effect of Unexpectedness, or of Surprise*, *Glasgow Edition of the Works and Correspondence Vol. 3 Essays on Philosophical Subjects* [1795], *Essays on Philsosophical Subjects*, ed. W. P. D. Wightman and J. C. Bryce, Vol III of the *Glasgow Edition of the Works and Correspondence of Adam Smith* (Indianapolis: Liberty Fund, 1982).

A partir de ahí, ciertos autores contemporáneos serán llevados a desconectar la sorpresa, no solo de la emoción, sino también de la valencia misma, es decir de la polarización +/- que a menudo define la emoción.

De allí, diferentes hipótesis: la sorpresa estaría en este caso sin valencia (ni positiva, ni negativa), no estaría asignada a una valencia dada; o bien estaría definida intrínsecamente por una dinámica de bi-valencia incluso de ambivalencia (placer/displacer, atracción/repulsión); e incluso, estaría atravesada estructuralmente por la valencia, asociándose a emociones ligadas a una valencia pero sin reducirse a alguna de ellas. Cualquiera que sea la opción escogida, la sorpresa no es intrínsecamente una emoción; lo que de manera interesante, de nuevo constata Smith: « Surprise, therefore, is not to be regarded as an original emotion of a species distinct from all others. The violent and sudden change produced upon the mind, when an emotion of any kind is brought suddenly upon it, constitutes the whole nature of Surprise. » Lo que lo lleva a asociar con la sorpresa todas las emociones constituidas, hablando por ejemplo de « surprise of Joy », « surprise of Sorrow, of fear ».

C. Conclusión: la sorpresa, una emoción mixta incluyendo lo emocional como un componente pero no se reduce a ello

Si se sigue esta conclusión, se nos ofrece una primera pista. Se puede situar la sorpresa más allá de la distinción emoción/cognición y por ello a hacerle justicia a lo que yo llamaría “emociones mixtas”.

Esta pista heurística se manifiesta fuertemente con ocasión de las entrevistas de explicitación realizadas a estudiantes anglicistas en el marco de un experimento apoyado en fotos de pinturas.⁷ Muchas reacciones de sorpresa de los estudiantes salen de la polaridad en términos de valencia (“¡es horrible!” o “¡es magnífico!”) y expresan más, a propósito de una pregunta sobre el sentido del cuadro o una dificultad para ver lo que es la perplejidad, la curiosidad, que se traduce por: « it’s weird ! », « It’s curious ». La estudiante 002 delante de una pintura de Giorgio de Chirico, *Disquieting Muses* (1918) : “Estaba sorprendida primero que todo, me dije... que era..., es muy extraño como tipo de representación..., sobretodo que el otro personaje tampoco tenía una verdadera cabeza.” (Transcripción p. 2)

Esta pista es interesante porque ella abre un espacio de apreciación de la sorpresa más complejo que la distinción cognitivo/emocional, pero su formulación en términos de emoción “mixta” es en mi opinión insuficiente, más fuente de confusión que de clarificación.

Así pues, voy ahora a proponer comprender la sorpresa como un proceso, como una “dinámica multivectorial” en el que la emoción tiene su lugar a título de componente pero que debe ser precisamente situada en un fenómeno más complejo.

III. La sorpresa, un proceso

Describir la sorpresa como un proceso implica primero que todo dar cuenta de su dinámica temporal.

⁷ Expérimentation menée dans le cadre de l'équipe partenaire de l'Université de Paris-Diderot sous forme de tâche linguistique (P. Goutéraux) réalisée dans l'ANR Emphiline EMCO (2012-2015) que je dirige aux Archives-Husserl. Vea <http://129.199.13.46/spip.php?rubrique159>

A. Multivectorialidad de la sorpresa

La hipótesis que construimos, sobre la base de la concepción husserliana del tiempo como “presente viviente” (*lebendige Gegenwart*) como dinámica de las fases articuladas protención/impresión/retención y en relación con un protocolo experimental de medida del sobresalto (*startle*) de los sujetos al ver imágenes de mutilación e imágenes eróticas,⁸ es que la sorpresa no se puede reducir al solo momento de la impresión ni a la reacción fisiológica (cardíaca), en resumen, al choque o a la crisis, sino que debe ser pensada como la integralidad de las tres fases temporales. Es decir que incluye intrínsecamente su horizonte de expectativa inmediato (aquí la protención en términos afectivos y cuasi-orgánicos de tensión), del cual se ha visto que forma la condición experiencial de base de la sorpresa para muchos autores (Smith, Husserl, Davidson especialmente), pero también su horizonte de remanencia, en términos afectivos y cuasi-orgánicos, de resonancia,⁹ de la cual hay evocaciones por ejemplo en Ricoeur y Bergson en términos de “toma de consciencia”, de “narraciones” internas de los sujetos relativos a los efectos inmediatos suscitados por el choque. Para solo citar un pasaje, tomado de *Le volontaire et l'involontaire*: “La sorpresa es mucho más compleja que un reflejo (...) ella se nutre de la resonancia corporal; el choque del conocer está sobre el trayecto del reflujó del estremecimiento y del estupor corporal sobre el pensamiento. ¿Cómo comprender en estos dos sentidos este proceso circular? ¿Cómo un breve juicio de novedad puede tener por cuerpo un latir de corazón, una inhibición difusa, un cierto estupor que fija el rostro (...)? El espíritu dispuesto por el cuerpo considera el objeto, se fija en él, la consciencia se despliega en él de cierta manera...”¹⁰

Las entrevistas de explicitación revelan paralelamente esta duración interna de la sorpresa mucho más allá del choque inicial, que corresponde a su “resonancia” en el espíritu del sujeto, ya sea cognitiva, orgánica o, por supuesto, igualmente emocional. Eso da lugar, así es como lo he formulado por el momento, a micro-sorpresas en cadena, “cascadas de sorpresas”, que se generan la una a la otra a medida que la resonancia toma cuerpo o se encuentra reactivada por aspectos de la imagen no-percibidos inmediatamente. Así esta estudiante 004 que se expresa así al ver un cuadro de Gustave Doré, *Vision du Paradis* (18961):

“Era verdaderamente... casi físico...ya... la mirada se ve en seguida atraída hacia el centro y...como si hubiera un efecto de 3D... era verdaderamente instantáneo, el tiempo del surgimiento de la imagen... de repente, las dos pequeñas sombras en primer plano, en verdad no las vi enseguida, (risas) (silencio) y los ángeles tampoco... al principio se ven simplemente formas vagas violetas y amarillas y no

⁸ Expérimentation psycho-physiologique menée à Tours-Inserm (T. Desmidt) dans le cadre de l'Equipe partenaire « Troubles affectifs » du projet ANR Emphiline.

⁹ A propósito de esta hipótesis, vea N. Depraz, *Lucidité du corps*. De l'empirisme transcendantal en phénoménologie, Dordrecht, Kluwer, Phaenomenologica, 2001, Segunda Sección.

¹⁰ P. Ricoeur, *Le volontaire et l'involontaire*, Paris, Seuil, 1950, p. 239.

se piensa que son formas definidas, entonces sí, me pregunté verdaderamente: representaba eso algo y por qué había estas dos sombras en primer plano...¹¹

Es también a su manera lo que constata mucho más temprano el filósofo pragmático Ch. S. Peirce, cuando habla de la “acción de la experiencia” en términos de “serie de sorpresas”.¹²

Desde esta comprensión dinámica de la sorpresa nuestra hipótesis es considerar que lo emocional interviene durante la fase de espera tensa (asociada a la valencia temor-aprehensión (-)/esperanza (+)), durante la fase de remanencia (asociada a la valencia decepción-frustración (-) /satisfacción (+)), pero que responde más a un “blanco” emocional durante el choque, el momento de la impresión, una especie de *Nullpunkt* afectivo para hablar como Husserl, que da lugar a un cierto tipo de sideración/estupor, incluso microtemporal, que se registra prioritariamente en el cuerpo en términos de sobresalto y se expresa a menudo por un silencio.¹³

B. La inscripción de la sorpresa en los Studien zur Struktur des Bewußtseins

Desde esta hipótesis multivectorial de comprensión de la sorpresa, quisiera ahora, para concluir, volver a Husserl y especialmente a los *Studien zur Struktur des Bewußtseins* con la siguiente pregunta: sin haber tematizado la sorpresa, ¿qué recursos nos ofrece la husserliana fenomenología de las emociones para corroborar esta hipótesis y para aclararla con una nueva luz?

Para comenzar, voy a arrancar de nuevo de la tripartición conceptual propuesta por Husserl para tratar de “capturar” lo emocional según 1) el acto, 2) el estado y 3) la disposición y para tratar de situar la sorpresa en esta cartografía conceptual.

1) La sorpresa conserva del acto a) la referencia intrínseca a un objeto que es lo que suscita la sorpresa: me sobresalto al oír el grito de un niño detrás de mí, b) como proceso, la sorpresa se inscribe en una dinámica intencional estructurada ligada a una temporalidad articulada en fases anticipativas et posteriores. En este sentido, la sorpresa es un “acto”, “afectivo” en sentido amplio por comenzar por ser “afectado por un objeto”, lo que no presume su cualidad emocional. Se aproxima a las emociones-acto de las que habla Husserl como el deseo y la esperanza.

2) La sorpresa se asocia al estado, lo que hace referencia a una cualidad emocional determinada de la que Husserl pone ejemplos con el placer, el displacer, la alegría y la tristeza. En cuanto tal, la sorpresa no es un estado sino que ligada a emociones-estado, atravesadas intrínsecamente por una valencia, que le están intrínsecamente trasplantadas permaneciendo diferentes de ella.

¹¹ A propósito de esto, N. Depraz, “El relámpago me dura. Para una fenomenología experimental de la sorpresa”, *Interdisciplinaria Conferencia a la Universidad de Rouen*, 21-21 Marzo 2013 (N. Depraz org.), a ser publicado por Benjamins Press.

¹² C. S. Peirce, “Sobre la fenomenología” (*Conferencia de Harvard*, 1903), en *Pragmatismo y pragmaticismo* (OCI, Paris, Cerf, 2002, pp. 295-296).

¹³ Para más detalles cf. N. Depraz, “Surprise and valence. On cardio-phenomenology”, *Carbondale Conference* (South Illinois), titulada “Surprise, an emotion?”, september 2013, N. Depraz & A. Steinbock org., a ser publicado por Springer Publishers.

3) La sorpresa se inscribe en la duración bajo el régimen de la disposición: hay perdurar de la sorpresa después del hecho: remanencia, resonancia, huellas, resonancias, según el ritmo aleatorio de las reacciones internas y corporales, ya sin soporte objetivo necesario, a veces reactivada con ocasión de la vista de un rasgo del cuadro no percibido inmediatamente como en el ejemplo del cuadro *Vision du Paradis* de Gustave Doré, pero que puede muy bien permanecer en su intensidad de manera autónoma y auto-gestionada.

En resumen, siguiendo esta categorización la sorpresa es un acto anudado a una disposición y que se asocia a emociones-estado.

Segunda situación posible de la sorpresa en la fenomenología de las emociones de Husserl, según una lectura ya no conceptual interna y tampoco experiencial, como lo he hecho en otra parte, tomando en cuenta los ejemplos (aquí muchos y detallados), la postura del autor (en 1^a/3^a persona), las marcas del aflorar de la experiencia a nivel del texto, como un cierto tipo de entrevista de explicitación aplicada al texto, en la que se exhuma lo experiencial desde lo textual.¹⁴ Aquí les propongo algunas pistas de lectura heurístico-pragmática guiada esta vez por el objeto de investigación: la sorpresa, temáticamente ausente del texto, o casi. Voy a investir el texto según la categorización de la sorpresa forjada en otra parte en la interface entre concepciones teóricas (psicológicas y filosóficas) e invariantes experienciales extraídas de las entrevistas de explicitación de situaciones singularizadas de sorpresa, es decir aprovechando el modelo multivectorial de la sorpresa esquematizado más arriba.

Esta lectura todavía está en preparación, les voy a proponer aquí para concluir solamente algunas pistas de investigación a ser desarrolladas más adelante. Tomaría cuatro criterios que he visto surgir en los manuscritos *Gefühl*:

- 1) El criterio fisiológico y más precisamente cardíaco: el corazón dentro del cuerpo.
- 2) El criterio de la valencia
- 3) El criterio de la anticipación
- 4) El criterio del proceso de remanencia y de resonancia.

1) Corazón

Este primer criterio es interesante pues está ligado a la única ocurrencia nominal, según lo que yo sé, del término “sorpresa” en el manuscrito *Gefühl* como “*Überraschung*”.

¹⁴ A propósito de esta «lectura experiencial», vea N. Depraz, *Lire Husserl en phénoménologie : les Idées directrices...I*, Paris, P.U.F.-CNED, 2008 ; « Paul Ricœur and the praxis of the phenomenology : *Ideas I* », Husserl's Ideen. 100th Anniversary (L. Embree & T. Nenon eds.), Springer, Contributions to phenomenology 66, 2012, pp. 383-399, y « Consciousness and First-Person Phenomenology: First steps towards an Experiential Phenomenological Writing and Reading (EWR), Sangetha Menon, Anindya Sinha & B. V. Sreekantan eds., *Interdisciplinary Perspectives on Consciousness and the Self*, Heidelberg, Springer, 2014, NIAS Conference in Bangalore, India, January 2012.

[A VI 12 II/131 „53“] die Unterschiede <zwischen> der „still beseligten“, der „stürmischen“, leidenschaftlichen Freude, der *Freuden-überwältigung und -überraschung* — das Herz steht still und eine große Woge der Seligkeit strömt in das weitgeöffnete Herz hinein, dann Aufregung oder Freudenschmerz, <das> Herz droht zu zerspringen vor Freude – <und> der ausgeglichenen sonstigen Liebe ohne Leidenschaft usw. <liegen> (p. 113, <Text Nr. V (§§ 4-6 + Beilage IV) **Gefühlsbewusstsein - Bewusstsein von Gefühlen. Gefühl als Akt und als Zustand**, §5) (*Yo acentuo*)

Tenemos aquí una análisis de la alegría intensa (*stürmisch, leidenschaftlich*) ligada al corazón: „das Herz droht zu zerspringenvor Freude.“ Por poco explota el corazón de alegría. Tenemos también la descripción del proceso según tres fases: 1) el corazón es „still“: „Woge der Seligkeit in strömt in das weitgeöffnete Herz hinein“ ligado a la „still beseligten Freude“; 2) la sorpresa se expresa como una „Freudenüberwältigung und -überraschung“, es decir como un desbordamiento de alegría y una sorpresa de alegría (*Freundenüberraschung*).

2) Valencia

Dos anotaciones a este propósito:

a) Mientras que el efecto cognitivo ligado a la sorpresa se refiere frecuentemente en el Husserl de la *Sinthesis pasiva* y de *Experiencia y juicio* a una valencia negativa, en términos de resistencia, de bloqueo, de decepción o de frustración, es interesante de ver que en los *Studien zur Struktur des Bewußtseins* se observa una valencia mayoritariamente positiva, dominada por la alegría y el embeleso.

b) Además lo positivo vira a menudo al exceso, acompañado de una intensidad máxima y de un pasaje de lo positivo a lo negativo y al contrario, hasta el colapso de las dos polaridades la una en la otra como por ejemplo con “Freudeschmerz”, una dolor-alegría, paradoja que hace implosionar la valencia, e incluso *Entzücken*, punto-límite de lo positivo que nos hace caer fuera de la polaridad más/menos.

3) Anticipación

En el marco del análisis del deseo (*Wunsch*), por lo menos tres veces en el manuscrito, la dinámica anticipatoria (*antizipatorisch*) es movilizada como un componente intrínseco del placer y de la satisfacción. Allí hay una dinámica análoga a la espera anticipatoria inherente a la sorpresa.

4) Proceso de la remanencia-resonancia

Con el ejemplo de la escucha del sonido del violín y de una pintura de Rafael, Husserl relata el embeleso (*Entzücken*) que nace en mí a partir de la excitación sensorial (*Erregung*) y se despliega bajo la forma de una resonancia que se inscribe en la duración bajo la forma de un proceso de “*Versetzung*”, lo que se nombra en términos de valencia positiva como *Wunder* y *Herrlichkeit*: “Die Schönheit des Bildes versetzt mich in Entzücken “.